

Réussir une illustration, pour moi, c'est arriver à apporter un éclairage riche sur un sujet.

Qu'il s'agisse de mascottes marketing, d'une illustration amusante sur une thématique difficile, d'un dessin très réaliste et presque technique, ou d'une bande dessinée qui mette en situation des personnages, il est important que ces illustrations, ces dessins, ouvrent des parenthèses, tout en étant absolument clairs dans leur propos.

D'illustrator à Photoshop, en passant par l'aquarelle, la partie la plus importante pour une illustration réussie reste la mise en place, le cadrage, le choix d'une physionomie et d'un style. Quand l'idée est déjà efficace sur le rough, la réalisation de l'illustration va suivre un processus graphique guidé par un souci de qualité maximale.

Si la sensibilité va être privilégiée en illustration jeunesse, l'impact visuel immédiat sera plus mis en avant dans les images business, entreprise, corporate ou marketing. L'humour, et la distanciation qu'il amène, font partie (quand la demande client le permet) de ma recherche pour que dessins, illustrations et bd amènent le spectateur à un niveau de lecture qui enrichisse efficacement le thème à illustrer.

... Et le Sphinx impitoyable demanda au voyageur qui tentait de rentrer dans la ville de Thèbes :

« Quel est l'être qui marche sur quatre pattes au matin, sur deux à midi et sur trois le soir ? »

Et le dessinateur voyageur répondit :

- « Le matin, c'est l'enfant qui galope avec délice sur les livres plein d'histoires illustrées par des illustrations qui le fascinent !
- « Le midi, et bien, c'est l'adolescent qui court chercher les revues de bande dessinée !
- « Et le soir, Oh Sphinx, là, il s'agit de l'illustrateur qui s'appuie sur le stylet de sa tablette Wacom Intuos ! »



jean - paul
AUSSEL
ILLUSTRATEUR
& FORMATEUR
curriculum vitae
Recto



Activités en cours

CDD/CDI
Maison des Artistes
Auto-entrepreneur

depuis 2000 Illustrateur et graphiste •

Illustrations édition jeunesse et institutionnelles (Nathan, Bordas, Aéronautique, différentes PME). Graphisme corporate, logo, création mise en page, aide au rédactionnel, illustration presse ou produits. Missions en agence de communication. Bd commerciales.

depuis 2013 Formateur Video2Brain

Formation vidéo. Modules sur la bande dessinée et le dessin.

depuis 2011 Formateur en entreprise • Sociétés de formation continue.

32 missions de formation sur logiciels bureautique, initiation micro et prépresse, PAO. CFI consulting. Opale. Auto-entrepreneur.

depuis 2009 Animateur d'ateliers graphiques • École Lignes et Formations

Création et animation d'atelier dessins, perspective, illustration, prépresse (Illustrator, Photoshop, Indesign, Sketchup), auprès de groupes de 12 étudiants. 38 ateliers effectués.

depuis 2006 Enseignant arts plastiques, illustration et bd • École Lignes et Formations

Rédaction de cours et de différents matériels pédagogiques : e-learning, manuels, méthode de dessin, corrigés-type. Participation aux orientations de l'école en tant que professeur référent en dessin/illustration. Corrections par correspondance en arts plastiques, histoire de l'art, illustration, bande-dessinée, infographie, perspective.

depuis 2006 Cours particuliers en PAO, dessin et bande dessinée •

Cession de quelques heures pour les logiciels ou travail suivi sur les techniques du dessin, tous niveaux, tous âges. Site Superprof.

2002 à 2006 Maquettiste et photographeur • T'tan Nanterre

Travaux de création, exécution, montages et retouches numériques haut de gamme (clientèle grandes agences et luxe).

1993 à 2002 Créatif, exé et photographeur • Groupe Dawant-Fossard

Encadrement et formation du passage au numérique de plusieurs salariés, participation aux stratégies, montage d'un studio exé et créa. Compétitions créatives remportées.

1989 à 1993 Infographiste • Imprimerie Guénot

Maquettiste papier puis films, monteur offset et photogravure traditionnelle. Passage à l'infographie par autoformation. Formation de personnel sur les logiciels.

1986 à 1988 Premières publications

Illustrations philatélistes. Publication de bandes dessinées dans différentes revues, dont l'Echo des savanes, et fanzines. Publication d'un album chez Futuropolis.

Formation

Bac scientifique. Arts appliqués, Olivier de Serres, section communication visuelle. Beaux Arts de Paris, section dessin.

Compétences

InDesign, Photoshop, Illustrator, Sketchup, Xpress, Office, anglais courant.





jean - paul
AUSSEL
ILLUSTRATEUR
& FORMATEUR
curriculum vitae
Verso

Formation

--

Bac S
Olivier de Serres
Beaux-Arts de Paris

Références

--

Aérospatiale
Apas
Band' à Part
Bordas
Communication in Sciences
Écho des Savanes
Fondation Nicolas Hulot
Futuropolis
Heineken
Ice Crim's
Kat' Cents Coups
Le Monde
Magnard
Nathan
Rare & Cher
Relaxnews
SynthéProtect
S.F.P.I.

Logiciels maîtrisés

--

Photoshop
Illustrator
InDesign
Painter
Sketchup
autres logiciels :
Muse/Office/Première

Formateur

--

Lignes et Formations
CFI Consulting
Defi Consulting
Video2Brain
Cours particuliers

Corporate

Fondation Nicolas Hulot
Illustrations pédago-humoristiques

Aérospatiale
Communication du syndicat CGE

Magazine Action - Apas BTP
Illustrations presse

Heineken
Bande dessinée

Synthé Protect
Visuels sécurité incendie et routière

Scolaire

Éditions Nathan
Illustrations pédagogiques
Illustrations pour manuels
Dessins réalistes
Dessins humoristiques

Éditions Bordas
Illustrations pour manuels
linguistiques

Energie-Environnement.ch
Coffret pédagogique
Illustrations et poster

Bande dessinée

Futuropolis
Nemon
Album (scénario Berberian)

Écho des Savanes
Histoires courtes

Ice Crim's
Histoires courtes

Rare & Cher
Band' à Part
Fanzines

Holomoon
projet personnel en cours



Jeunesse

Magnard
Yanor (roman de science fiction)
Illustrations

A. et P. Sommer
Le Jour où j'ai parlé à Personne
Livre illustration jeunesse



11, rue petite touratte • 47200 Marmande • 06 03 16 34 65
aussel@encre2moi.com • www.encre2moi.com

• www.prof-ill.com